

# L'occhio sullo scaffale

a cura di Annalisa Brunelli



## in prima persona

Simona Atzori

*La strada nuova*

Firenze, Giunti, 2018

“Quando ero bambina non mi importava nulla di non avere le braccia. A contare era altro: l'affetto della mia famiglia, il modo in cui loro mi guardavano, la mia felicità”. In un viaggio ideale insieme ai lettori, l'autrice ripercorre la strada che l'ha portata a capire che è a partire da se stessi, guardandosi dentro, che si può scoprire la propria natura e imboccare la strada adatta per potersi realizzare ed essere protagonisti della propria vita.

Guido Marangoni

*Anna che sorride alla pioggia*

Milano, Sperling & Kupfer, 2017

“Mi scusi dottoressa, è maschio o femmina?”. La dottoressa, sbarrando gli occhi dalla meraviglia, introdusse la sua mini lezione di genetica con un sorriso di commiserazione: “Mi scusi, signora.

Forse lei non ha ben capito. La trisomia 21 è la sindrome di Down”. “Dottoressa, mi perdoni. So perfettamente che cos'è la trisomia 21, ma io vorrei semplicemente sapere se nostro figlio è un maschio o una femmina”. La storia dell'attesa e dei primi anni di vita di una bimba con sindrome di Down, narrata in prima persona dal padre.

Gabriele Cristaldi, Veronica Voto

*Vivo solo nei miei sogni*

Roma, Europa, 2017

Tetraplegico in seguito a un incidente in moto, l'autore ripercorre la sua vita, tornando indietro ai tempi precedenti la caduta e soffermandosi in modo particolare sul lungo periodo di riabilitazione e sulle relazioni affettive e le amicizie.

Paolo Montaldo

*H&J*

Cagliari, La Zattera, 2015

Siamo in America negli anni '70, di autismo si sapeva ancora poco. La

coppia protagonista del romanzo si ritrova a fare i conti con un figlio che trova sicurezza e tranquillità solo in rituali ossessivi e sempre identici e con cui è difficile relazionarsi. Fino al giorno in cui, nell'ennesima clinica dove viene portato, cambia qualcosa: l'incontro con un cagnolino e l'atteggiamento dei medici e del personale apre le porte a una speranza di futuro.

Stefano Tofani

*Fiori a rovescio*

Roma, Nutrimenti, 2018

La storia di una famiglia e del profondo legame fra i due fratelli di cui il minore disabile. Mentre sullo sfondo scorre la storia d'Italia dai primi anni Ottanta ad oggi, seguiamo le vicende di Luciana e Ugo ma soprattutto quelle dei due figli, i rapporti con gli altri, le difficoltà legate al deficit motorio del più piccolo, il desiderio di autonomia, l'amore e le amicizie che segnano il passare del tempo.

Alberto ed Ezio Meroni

*Scoprirsi Down: la storia di Alberto, raccontata da lui stesso*

Cinisello Balsamo, San Paolo, 2018

“Ho un lavoro che mi regala tantissime soddisfazioni, confermate dalle recensioni dei clienti [...] sogni? Per adesso... L'importante è continuare a realizzare i miei progetti con le persone che mi vogliono bene. Come ho sempre fatto. La vita è bella e vale la pena viverla. Anche con un cromosoma in più!”. Dalla voce del protagonista, la storia di un cammino di successi e incomprensioni, gioie e sofferenze, legate da due grandi passioni: la cucina e la pallavolo.

Fabrizio Marta

*Il bambino dalle ali di cristallo*

Correggio, Aliberti, 2017

Mentre ripercorre la storia della sua vita, l'autore racconta del suo viaggio per l'Italia alla ricerca di luoghi da esplorare e occasioni di incontro. Un viaggio di 8500 km accompagnato da un fotografo che ne ha documentato le varie tappe.

Franco Vestri

*Diario di un difettoso*

Sesto Fiorentino, Apice libri, 2015

“Decisi semplicemente di diventare felice [...] la scienza aveva emesso il suo verdetto: soffrivo di una malattia rara, non ancora conosciuta, ma sicuramente incurabile [...] non esiste una vita senza problemi, senza malattie, senza imprevisti, senza incidenti... Non esiste una vita 'senza'. Esiste invece una vita 'con' e non possiamo essere sempre altrove ma abbiamo il diritto/dovere di essere felici qui e ora”. L'autobiografia di un uomo che, nonostante la malattia che gli procura una paralisi progressiva, riesce a vivere una vita piena.

Claudio Imprudente in collaborazione con Enrico Papa

*Da geranio a educatore: frammenti di un discorso possibile*

Trento, Erickson, 2018

“Se devo essere per sempre un vegetale, allora scelgo di essere un geranio!”. L'autore riparte da ciò che fu detto ai suoi genitori al momento della sua nascita e dalla fiducia con cui l'hanno cresciuto. Non una vera e propria biografia né un saggio scientifico, ma un'antologia di esperienze e temi legati alla cultura della diversità che parte dal presupposto che niente va dato per scontato e anche un geranio può educare all'inclusione. Infinite, infatti, sono le potenzialità nascoste da far germogliare e infiniti i percorsi che è possibile intraprendere, quando i semi vengono nutriti con la giusta dose di fiducia.

## strumenti

Carlo Scataglini (a cura di)

*Facilitare e semplificare libri di testo: adattare contenuti disciplinari per l'inclusione*

Trento, Erickson, 2017

Dopo una riflessione teorica, il volume esamina le difficoltà che i ragazzi possono

incontrare nei libri di testo tradizionali e illustra le fasi più significative del processo di adattamento linguistico, del contenuto e grafico. Fornisce linee guida per la definizione di un modello operativo e dà indicazioni anche per l'adattamento di esercizi, verifiche e schede di aiuto.

Silvia Cinti

*Emozioni in corso*

Molfetta, la meridiana, 2014

Partendo dalla convinzione che ognuno di noi ha diritto a conoscersi meglio, l'autrice propone un percorso che tocca le principali emozioni primarie (rabbia, paura, gioia, vergogna, disgusto e tristezza) cui aggiunge anche la sorpresa e il senso di colpa. Per ciascuna emozione viene presentato un quadro di spunti che permette di conoscerle meglio, cui seguono riflessioni, domande, racconto di esperienze e proposte di lavoro pratico e di riflessione.

Mariateresa Cairo, Marilena Marrone (a cura di)

*Qualità della vita, narrazione e disabilità: esperienze e proposte*

Milano, Vita e pensiero, 2017

Una riflessione sui diversi approcci alla disabilità e alla salute e sulla qualità della vita delle persone adulte con disabilità intellettiva e un'analisi di indicatori e buone prassi per l'autodeterminazione e la promozione sociale attraverso la narrazione autobiografica.

## educazione

Dario Ianes, Andrea Canevaro (a cura di)

*Lontani da dove?*

Trento, Erickson, 2017

Il 2017 ha portato con sé tre ricorrenze significative: i quarant'anni della legge 517 per l'inclusione scolastica, i venticinque della successiva legge 104 e i cinquant'anni dalla pubblicazione di Lettera a una professoressa. Oggi, fra passato e futuro, gli autori si chiedono "quanto siamo lontani da una scuola

universale, adatta a tutti, aperta, flessibile, abitata da competenze reali, transdisciplinari, con insegnanti e dirigenti aperti e competenti? [...] abbiamo un compito, nella nostra scuola: farla diventare più giusta e più inclusiva della società in cui viviamo. Per questo siamo tra passato e futuro, in cammino".

Mario Mapelli

*H: diario impertinente di un insegnante di sostegno*

Trento, Erickson, 2018

"Una scuola che vuole sul serio lavorare per l'inclusione è una scuola che sa ammettere le proprie paure, le proprie ambivalenze e i sentimenti negativi che circolano al suo interno. È una scuola che ha il coraggio di proporsi essa stessa come spazio privilegiato di elaborazione rispetto alle emozioni profonde che suscita l'incontro con l'altro da sé. Senza guardare in faccia il dolore e le paure che esso genera, non si riuscirà mai a ridere insieme. E finché ciò non accade, la disabilità provocherà rifiuto e il rifiuto accrescerà la disabilità [...] solo una scuola che considera preziosa la fragilità di ogni persona che ne fa parte può essere il luogo in cui è possibile sostenere la crescita di tutti". Una lunga riflessione sull'inclusione e sul ruolo degli insegnanti di sostegno, con particolare riferimento alla scuola superiore.

Giacomo Stella, Marina Zoppello

*Nessuno è somaro: storie di scolari, genitori e insegnanti*

Bologna, Il mulino, 2018

"La scuola non sembra aver messo al centro della propria pedagogia il compito di far crescere tutti. Appare ancora legata al principio di dover selezionare attraverso una certa idea di prestazione scolastica". È invece necessario fare in modo che nessuno resti indietro e pensare a una scuola rinnovata che faccia crescere tutti grazie a modelli pedagogici e didattici innovativi. Una riflessione sui disturbi di apprendimento e le possibili strategie per sostenere

gli studenti intrecciata al racconto di genitori, insegnanti e ragazzi.

## ascoltare e capire

Gabriella La Rovere

*Pedagogia della lettura ad alta voce: esperienze con pazienti psichiatrici e disabili adulti*

Roma, Armando, 2018

Mentre riflette sulle peculiarità e la valenza positiva della lettura ad alta voce, l'autrice propone il resoconto, accompagnato da riflessioni teoriche, di due laboratori che ha condotto insieme a adulti con deficit cognitivi e altri in carico al servizio psichiatrico.

Sergio Astori

*Resilienza: andare oltre: trovare nuove rotte senza farsi spezzare dalle prove della vita*

Cinisello Balsamo, San Paolo, 2017

Come sostiene l'autore, la resilienza non è qualcosa di immutabile ma un processo di cambiamento, non è solo la resistenza a un evento negativo ma la capacità di rialzarsi e rigenerarsi. Mentre racconta le storie di bambini, famiglie, comunità che hanno saputo guardare avanti, affrontando eventi negativi, dolori e malattie senza farsi abbattere, l'autore riflette sui significati attribuiti alla parola resilienza e ne esplora i contorni.

## terzo settore

Alberto Alberani, Luciano Marangoni (a cura di)

*Cooperazione sociale: oltre la crisi*

Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 2017

Fra febbraio e aprile 2017, Legacoop Emilia Romagna ha coinvolto 33 cooperative sociali in una ricerca che si proponeva di aggiornare i profili sociali e imprenditoriali del sistema, di coglierne le esperienze più importanti degli ultimi anni, evidenziarne le problematiche mentre si raccoglievano anche

suggerimenti e necessità per il futuro. I colloqui con presidenti e direttori delle cooperative coinvolte hanno permesso di fare emergere un quadro della situazione attuale ma anche di evidenziare le direzioni possibili per il prossimo futuro.

## IL BAMBINO SULLO SCAFFALE

### diversità

Giada Giorgini

*Il canto di Marino*

Bologna, EDB, 2018

Basato su una storia vera, il libro prova a descrivere, per parole e immagini, i comportamenti e gli atteggiamenti che possono contraddistinguere un bambino autistico, con l'obiettivo di aiutare i piccoli compagni di classe ad accoglierlo senza paura e pregiudizi anche se alcune cose che fa possono sconcertarli e allontanarli.

Arianna Papini

*Revolution*

Milano, Carthusia, 2017

Pagina dopo pagina bellissimi animali, incroci improbabili e straordinari, si incontrano, si uniscono, hanno cuccioli che assomigliano e insieme sono diversi dai loro genitori e che, a loro volta, si incontrano e hanno altri cuccioli, in un girotondo senza parole ma dal messaggio chiarissimo, che anche la stessa autrice ribadisce: "Questo libro racconta con la sola forza delle immagini, la potenza dell'amore, della trasformazione, delle diversità e delle somiglianze che sono all'origine di tutti noi".

Anna Lavatelli

*Dove ti porta un bus*

Firenze, Giunti, 2018

Manolo proprio non ne può più, i continui trasferimenti a causa del lavoro della madre gli impediscono di farsi delle amicizie e lo costringono a cambiare spesso scuola. In più, questa volta si

ritrova in classe Lucilla, in sedia a rotelle, che non può proprio sopportare. Ma un imprevisto lo costringerà a rivedere le sue posizioni.

Monica Taini

*La bambina che andava a pile*

Crema, uovonero, 2018

“Decifrare la mia lingua è già un’avventura. Inseguo parole ballerine che vanno e vengono su labbra mute [...] ho una vita fatta di fili ed elettronica e l’altra di eterno silenzio. E nessuna è interamente mia”. Le riflessioni su stessa di una bambina che sta facendo i conti con la presa di coscienza della propria sordità e che sta cercando la sua identità e il riconoscimento da parte degli altri.

## Crescere

Luigina Del Gobbo

*Perché io... sono così!*

Roma, Lapis, 2017

Ispirato alla storia della grande ballerina e coreografa Gillian Barbara Lynne, l’albo racconta la storia di una bambina vivace e fantasiosa, che non tutti riescono a capire, sottolineando quanto sia importante mettersi in ascolto e rispettare i desideri e le aspirazioni di ciascuno.

Patrizia Rinaldi

*Un grande spettacolo*

Roma, Lapis, 2017

È Armando che racconta cosa capita nella sua famiglia quando il fratellino riesce a convincere la madre ad assistere a un incontro di wrestling, di cui è appassionato. Tra gare, confusione di ruoli, cattivi consiglieri, gatti e un grande amore, la storia si sviluppa intorno alla relazione ambivalente e fortissima fra i due fratelli dove il più piccolo mostra spesso una saggezza e una capacità di ascolto che aiutano Armando a capire la direzione da prendere.

Annamaria Gozzi

*L’uomo dei cavalli*

Perugia, Edizionicorsare, 2018

“Tanto per cominciare era successo d’estate [...] forse è colpa di quelle giornate lunghe che, chissà come, fanno crescere anche te. E all’improvviso scopri cose inaspettate. Cose che, magari c’erano sempre state, ma è d’estate che si mostrano e ti chiedi, come ho fatto a non vederle?”. La storia di Didi che si trova a fare i conti con il mondo degli adulti, con le prime esperienze di morte e con misteri più grandi di lei che nessuno le vuole rivelare.

Fred Paronuzzi

*3300 secondi*

Monselice, Camelozampa, 2018

Léa è innamorata di Julie ma non sa se è ricambiata, Ilyes frequenta un gruppo di teatro che lo sta aiutando a superare le barriere legate al suo essere straniero, Clément cerca di sopravvivere alla morte della sorella maggiore, suo unico punto di riferimento in una famiglia difficile. Océane, infine, deve trovare il coraggio di raccontare la violenza che ha subito a una festa. Si svolge nel tempo di un’ora di lezione la storia di quattro ragazzi che non si conoscono ma le cui strade, forse, si incroceranno mentre diventano grandi.

Jimmy Liao

*L’arcobaleno del tempo*

Milano, Terre di Mezzo, 2018

La passione per il cinema unisce un papà e la sua bambina e segnerà profondamente la crescita della ragazzina che, nel trascorrere degli anni, non smetterà mai di trovare rifugio, consolazione e nuove speranze nelle sale buie ma piene di colori e di vita.

Luigi Ballerini

*Ogni attimo è nostro*

Milano, DeA, 2018

Fin dalla prima pagina di questo romanzo sappiamo che quello che stiamo per leggere è il racconto dell’ultimo

giorno di vita di Giacomo alle prese con l'esame di maturità, la partenza per le vacanze, l'amore e l'amicizia. E ne siamo condizionati. Ma proprio questo è l'obiettivo dell'autore che, mentre ci mostra la giornata di un adolescente qualsiasi che alterna slanci di entusiasmo e altruismo a voglia di trasgressione e insofferenza, fa dire proprio a Giacomo "La vita si vive da subito, non c'è un momento in cui si impara a vivere e un momento in cui lo si fa davvero. Si vive sempre, ogni singolo istante".

Timothée De Fombelle

*Victoria sogna*

Milano, Terre di mezzo, 2017  
Victoria vive in un tranquillo paesino, frequenta la scuola media e ha una famiglia normalissima. Una sera però intravede il padre in auto, vestito da cow boy mentre in casa spariscono i suoi amati libri. La sua fantasia si scatena e mentre immagina intrighi, rapimenti, storie misteriose comincia a indagare insieme a un amico. E pian piano la realtà si insinua nei suoi sogni portandole rivelazioni poco piacevoli che saprà affrontare con decisione e responsabilità.

Nadia Terranova

*Storia d'agosto, di Agata e d'inchiostro*

Casale Monferrato, Sonda, 2012

Mancano pochi giorni a Ferragosto, i genitori di Agata sono partiti per la Svizzera dove la nonna sta morendo, affidando la ragazzina alla sorella maggiore Leila che però decide di partire per una vacanza con il fidanzato del momento. Lasciata sola, Agata si rifugia nei suoi pensieri e cerca di ricostruire le vicende della sua famiglia per capire perché ci sia così poco dialogo e il motivo delle continue liti fra la sorella e la madre. Sarà Gabo, di poco più grande, che, nel consegnarle la pizza ordinata, si renderà conto della situazione, comincerà a farle visita e si ritroverà a raccontarle che ha scoperto un giro di corse clandestine di cavalli e combattimenti fra cani che vorrebbe far finire.

## libri accessibili

Angela Cascio

*Cosa dovrei dire io? (nessuno è perfetto)*

Roma, Sinnos, 2017

È rivolto ai primi lettori, e stampato con particolare attenzione per quelli che hanno difficoltà, il racconto della scimmietta dalle orecchie a sventola che trova consolazione nel notare le zanne dell'elefante. Avvilto a sua volta, anche l'elefante troverà sfogo nel ridere della coda piatta del castoro... e così via in un girotondo che evidenzia mille differenze e riporta, ammiccando, al punto di partenza.

Barroux

*Dov'è l'elefante?*

Firenze, Clichy, 2016

L'albo illustrato invita i bambini alla ricerca di alcuni animali nascosti fra gli alberi mentre lentamente la foresta in cui vivono si restringe. Il gioco piano piano lascia il posto alla consapevolezza di quanto sia importante il rispetto per l'ambiente e la natura.

Teo Cozza

*Il pullman*

*La nave*

Milano, La vita felice, 2017

Interamente in simboli e rivolti ai più piccoli, i libretti raccontano piccole storie che hanno per protagonisti alcuni mezzi di trasporto.

Francesca Pirrone

*Foglie*

Roma, Federazione Nazionale delle Istituzioni pro ciechi, 2017

Vincitore della menzione speciale come miglior libro didattico al concorso nazionale di editoria tattile Tocca a te! 2013, questo bel volume stampato in nero e braille, descrive le foglie nella loro bellezza e diversità. Nelle pagine troviamo inserti tattili con diverse sagome di foglie in un percorso adatto a chi ha una disabilità visiva ma che piaceranno a tutti i bambini.

Guia Risari

*La tigre di Anatolio*

Roma, Beisler, 2018

Il piccolo protagonista, affascinato da sempre dal feroce felino, trascorre la sua giornata in compagnia dell'animale che, insieme a lui, è docilissimo. Solo al momento di dormire si scoprirà il segreto.

dal romanzo di Alessandro Manzoni; traduzione in simboli di Eugenia Ratti e Antonio Bianchi

*I promessi sposi*

Lecco, Teka, 2018

Interamente in simboli, la storia di Renzo e Lucia risponde al diritto di leggere che hanno anche tutti i ragazzi e le persone con disabilità comunicativa ma vuole essere un libro rivolto anche a tutti coloro che non si destreggiano bene con la lingua italiana o che non pensano di poter affrontare un grande classico.

Michele Rebecchi, Chiara Marchionni

*Animali in cerca di amici*

Piacenza, Il Paperino, 2018

Interamente in simboli, il libretto raccoglie due racconti scritti, illustrati e impaginati da ragazzi con autismo che, attraverso la trasposizione nel mondo animale e con linguaggio da fiaba, mettono in luce alcune proprie caratteristiche non proprio positive e mostrano le strategie adottate per migliorarsi.

Marinella Michielotto, Licia Zuppardi

*YXXY: il segreto non segreto*

Milano, Storie cucite, 2018

Il piccolo protagonista partecipa con tutti i suoi compagni e le maestre alla festa dell'amico Matteo. La giornata passa fra giochi, bagni in piscina, una bella merenda e la scoperta da parte del bambino che maschi e femmine non sono uguali! Interamente in simboli, il libro vuole accompagnare i bambini in nuove esperienze, cercando di dar voce a curiosità e incertezze ma anche al piacere di nuovi incontri.

Philippa Pearce

*Un fantasma in soffitta*

Roma, Biancoenero, 2018

Ospite della prozia, a Emma viene assegnata la cameretta che era stata della figlia, proprio sotto il tetto. Non del tutto tranquilla, la bambina affronta però le notti con decisione e razionalità, anche se ombre e rumori potrebbero far pensare a qualche visitatore incorporeo. Perché sia accessibile a tutti, il libro utilizza accorgimenti grafici e visivi accompagnati da un attento lavoro di redazione senza rinunciare alla qualità letteraria.

## convivenze

Paloma Valdivia

*Quelli di sopra e quelli di sotto*

Firenze, Kalandraka, 2009

Poche righe di testo accompagnano la storia mentre una sottile linea rossa separa la pagina e i suoi protagonisti. Sopra e sotto, ci sono tante persone che vivono allo stesso modo ma si considerano molto diverse. Tutti però prima o poi sognano di volare e mentre sono sollevati da terra si confondono e dimenticano linee e confini, scoprendo che è bello ogni tanto guardare al contrario.

Patrick Bard

*Buio*

Torino, EDT, 2017

La voce della giovanissima protagonista, irretita da Internet e fuggita in Siria per combattere, si intreccia alle voci della madre, della sorella, di altri ragazzi come lei. Un romanzo intenso che offre uno spaccato dolorosamente reale del fenomeno dei foreign fighters che, manipolati e illusi, partono pensando di combattere per un mondo migliore e non sempre fanno ritorno.

Rumer Godden

*La bambina selvaggia*

Milano, Bompiani, 2017

In un paesino inglese, sulle terre di un vecchio ammiraglio, sosta un carrozzone ormai senza ruote dove vivono Kizzy e la sua nonna, ultime rimaste di un'antica famiglia di zingari. Alla morte della nonna, la piccola si ritrova sola, osteggiata da tutti e perseguitata dalle compagne di scuola. Ma c'è chi sa guardare al di là delle apparenze, non si cura di pregiudizi e riesce ad accogliere la bambina con affetto e rispetto per le sue origini e le sue abitudini.

Alessandra Ballerini, Lorenzo Terranera  
*Fifa nera Fifa blu*

Roma, Donzelli, 2017

Un libro bifronte che da un lato racconta cosa si prova ad affrontare viaggi difficili e pericolosi per inseguire la speranza mentre dall'altro dà voce alle sensazioni che prova chi sta all'arrivo e non sempre è pronto all'accoglienza. In un percorso di avvicinamento, i due bambini protagonisti che raccontano le loro paure si incontreranno al centro del libro, pronti a proseguire insieme.

## morte

Britta Teckentrup

*L'albero dei ricordi*

Roma, Gallucci, 2018

Ormai stanca, la vecchia volpe si rannicchia in una radura e muore. Presto tutti gli animali si ritrovano intorno al suo corpo che lentamente viene ricoperto dalla neve e, mentre trascorrono le ore, condividono i ricordi che daranno vita a un bellissimo albero che darà loro la forza di guardare avanti e di non dimenticarla.

Mark Lowery

*L'oceano quando non ci sei*

Milano, DeA Planeta, 2018

Fuggito di casa per raggiungere la Cornovaglia, dove l'anno prima ha trascorso delle bellissime vacanze insieme ai genitori e al fratello più piccolo, Martin incontra una ragazzina che lo aiuterà a raggiungere il suo obiettivo ma

soprattutto a fare i conti con il suo passato e ad aiutare i genitori ad aprire gli occhi e tornare a guardarlo e ad ascoltarlo con attenzione, lasciando andare il passato, pur senza dimenticare.

raccontare la storia

Dino Tici

*Il sogno di Martin*

Belvedere marittimo, Coccole books, 2017

La storia di Martin Luther King e delle lunghe battaglie non violente condotte per ottenere rispetto e pari dignità per tutti i neri degli Stati Uniti. Alle sue vicende si intrecciano altre storie di discriminazione, violenza e riscatto, ambientate ai nostri giorni in diversi paesi del mondo a dimostrazione della necessità di non abbassare la guardia e continuare a lottare perché il sogno del reverendo King possa realizzarsi.

## nonni

Séverine Vidal, Barroux

*L'accalappialuna*

Firenze, Clichy, 2017

Grandi illustrazioni e poche righe di testo accompagnano le giornate di un bambino e del suo adorato nonno con cui passa tantissimo tempo, divertendosi e imparando tante cose. Lentamente, il tempo passa e anche il nonno scompare. Ma il piccolo farà tesoro dei suoi ricordi.

Tine Mortier & Kaatje Vermeire

*Le cose della vita*

Padova, Kite, 2017

Dopo la malattia della nonna che la lascia immobile e quasi senza parole, tutto cambia. La piccola Maria inizialmente si ribella, vorrebbe ritrovare la compagna di giochi e di merende e quando capisce che non sarà più così non si arrende, interpreta i gesti e intuisce i desideri della nonna che nessuno sembra più ascoltare veramente.

Alla morte del nonno, sarà lei ad assecondare il desiderio della nonna e ad

accompagnarla al funerale per un ultimo saluto.

Ulf Stark

*Sai fischiare Johanna?*

Milano, Iperborea, 2017

Berra vorrebbe avere un nonno come il suo grande amico Ulf. Un nonno che ti offra il caffè, ti porti a pescare e ti dia una mancia quando lo vai a trovare. Così si presenta alla casa di riposo e stringe un'affettuosa e intensa amicizia con uno degli ospiti. Il racconto si snoda fra piccoli episodi apparentemente semplici: la prima visita e la felicità di essere nonno, ma anche di essere nipote, la prima uscita in giardino, la costruzione di un aquilone con lo scialle più bello della moglie e, al posto della coda, la sua migliore cravatta. A piccoli passi, il racconto avvicina i bambini alla morte del nonno, vissuta con serenità, nella dolcezza dei ricordi condivisi.

## differenze di genere

Daniele Bergesio

*Una partita in ballo*

Torino, Giralangolo, 2017

Tito è magro magro e decisamente poco robusto ma sogna di giocare a rugby, gioco da cui è affascinato e che nello stesso tempo potrebbe aiutarlo a superare la vergogna che prova: è infatti un ballerino eccezionale, bastano due note perché i suoi piedi comincino a seguire il ritmo della musica. La sua prima partita si svolgerà in modo imprevisto e lo aiuterà a conciliare le sue due passioni.

Annamaria Piccione, Viola Gesmundo

*Se dico no è no*

Foggia, Matilda, 2018

Una semplice storia di bambini e bambine, raccontata da Nico, unico maschio in una famiglia allargata di sole donne, dove vive anche la cugina, manco a dirlo con lo stesso diminutivo. In uno scambio continuo di ruoli che vede la bambina molto più brava del cugino in

matematica e appassionata suonatrice di tromba mentre lui preferisce il violino e le materie letterarie, la storia si snoda leggera mentre suggerisce che ciascuno deve seguire i propri desideri e le proprie inclinazioni a prescindere da quanto vorrebbero pregiudizi e consuetudini.

Lita Judge

*Mary e il mostro: amore e ribellione.*

*Come Mary Shelley creò Frankenstein*

Milano, Il Castoro, 2018

“Le ragazze dovevano essere gentili e obbedire alle regole. Le ragazze dovevano essere silenziose e ingoiare punizioni e dolore. La bandirono dalla società perché amava un uomo sposato. Gli amici la oltraggiarono. Il padre la cacciò di casa. Ma lei non si nascose. Non si lasciò zittire. Lottò contro la crudeltà della natura umana. Scrivendo”. La biografia di Mary Shelley, raccontata per immagini e attraverso estratti dai suoi diari e dalle sue lettere.